

LA NOCHE EUROPEA  
DE LOS INVESTIGADOR@S  
MUJERES Y HOMBRES QUE HACEN CIENCIA PARA TI

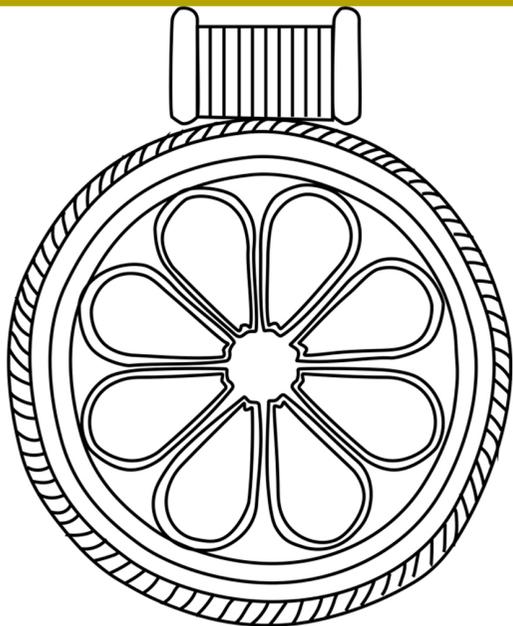


LA NOCHE EUROPEA  
DE LOS INVESTIGADOR@S  
MUJERES Y HOMBRES QUE HACEN CIENCIA PARA TI

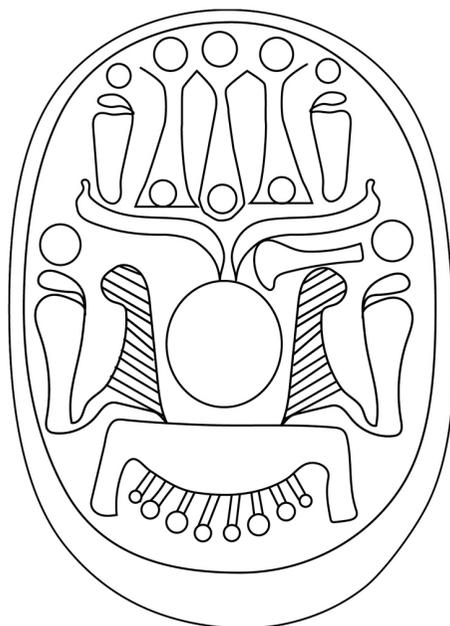


LA NOCHE EUROPEA  
DE LOS INVESTIGADOR@S  
MUJERES Y HOMBRES QUE HACEN CIENCIA PARA TI

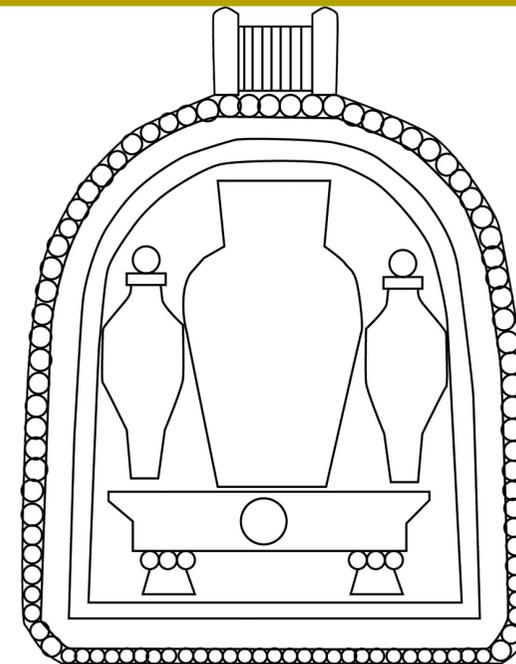




Amuleto de oro en forma circular, decorado en el interior por un cordoncillo o filigrana que rodea una roseta de ocho pétalos, generalmente compuestos por piedras duras semipreciosas de color rojo, azul y verde. Este medallón de la segunda mitad del siglo VI e inicio del V muy frecuente en la necrópolis de Cádiz, tiene sus paralelos en Cartago y Tharros y, originariamente, proviene de una estrella de ocho puntas utilizada en la antigüedad como símbolo divino de Istar-Astarté.



Escarabeo datado en época Ptolemaica, hacia mediados del siglo VI a. C., procedente de la Necrópolis de Cádiz. En la parte superior observamos coronas del Alto Egipto como símbolo protector, mientras que en el registro central se encuentra el disco solar Rá, rodeado por dos plumas de avestruz “justicia” y por dos Royal Cobra (Uraeus) ambas con la corona hmhm “rugido o grito de guerra”. En la parte inferior encontramos el signo nbw (el símbolo del oro).



Amuleto en forma de nicho o estela funeraria en miniatura, relacionado con la idea de la Muerte-Vida. Su iconografía presenta aspectos orientales y rituales como el altar de sacrificio con moldura egipcia, o bien, el símbolo de la botella (Sacrum), que para algunos investigadores está relacionado con el sacrificio de niños mediante el fuego. Con cronología de fines del siglo VIII y primera mitad del VI a.C., estos colgantes son hallados frecuentemente en Cerdeña, Sicilia, Cartago y Argelia.